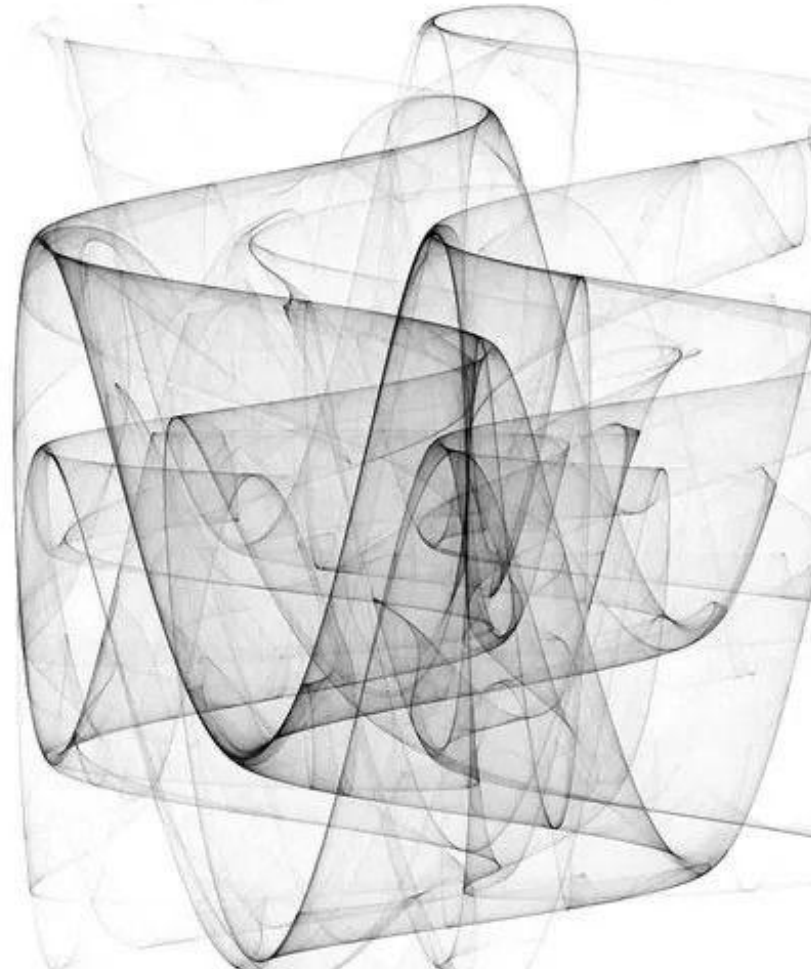


—

Appli' Emergence -  
Atlas des micro-climats  
d'émergence et des  
inframinces

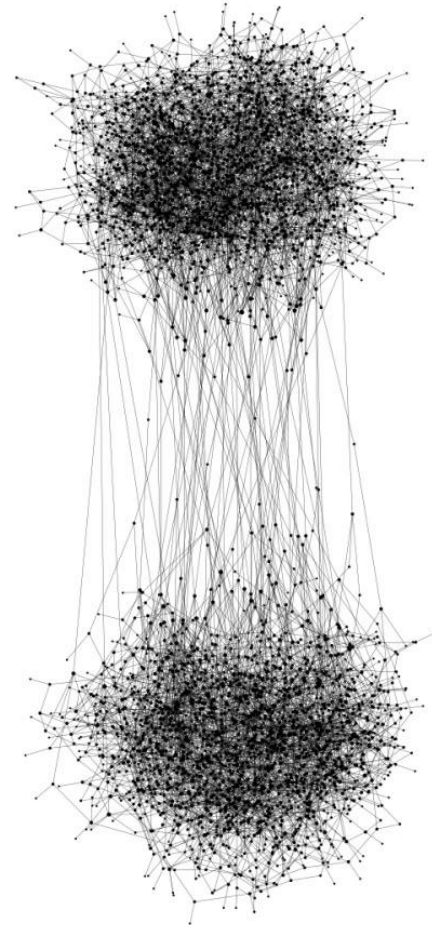
Emilie Roulland / Article / Mars 26



# Abstract

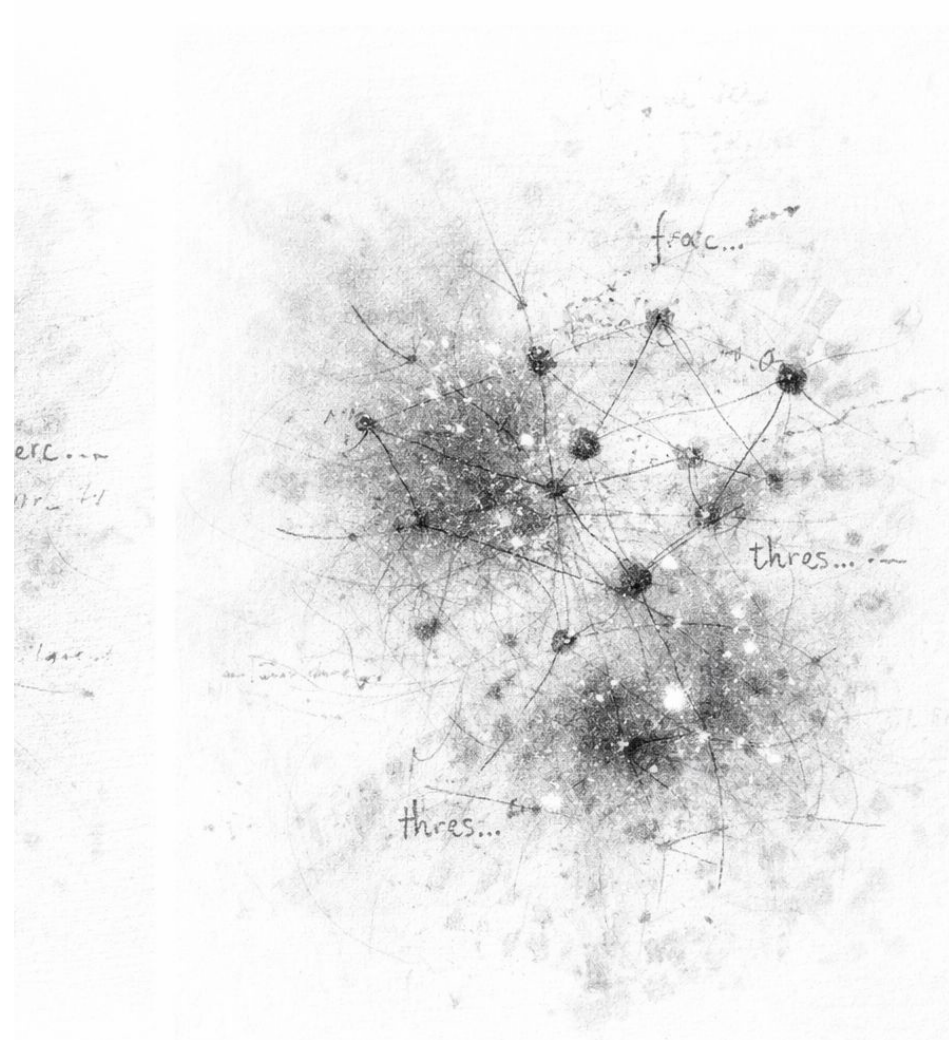
---

Cet article propose une méthodologie de recherche-création visant à explorer les conditions d'émergence de l'intelligibilité à partir de phénomènes perceptifs infra-sensibles. En mobilisant les concepts d'“inframince” (Duchamp), de “perception incarnée” (Merleau-Ponty) et en introduisant les notions de “noogénie” et de “méta-noogénie”, cette recherche développe un dispositif expérimental permettant de capter, relier et modéliser des micro-variations de l'expérience.



À travers la conception d'un prototype numérique fonctionnant comme un carnet-laboratoire interactif, l'étude montre comment des fragments perceptifs situés peuvent progressivement se structurer en configurations intelligibles.

L'article contribue ainsi à un déplacement épistémologique majeur : de la connaissance comme résultat vers la connaissance comme émergence, en proposant un cadre méthodologique instrumenté, récursif et relationnel applicable aux pratiques contemporaines de design et de recherche.



# Sommaire

---

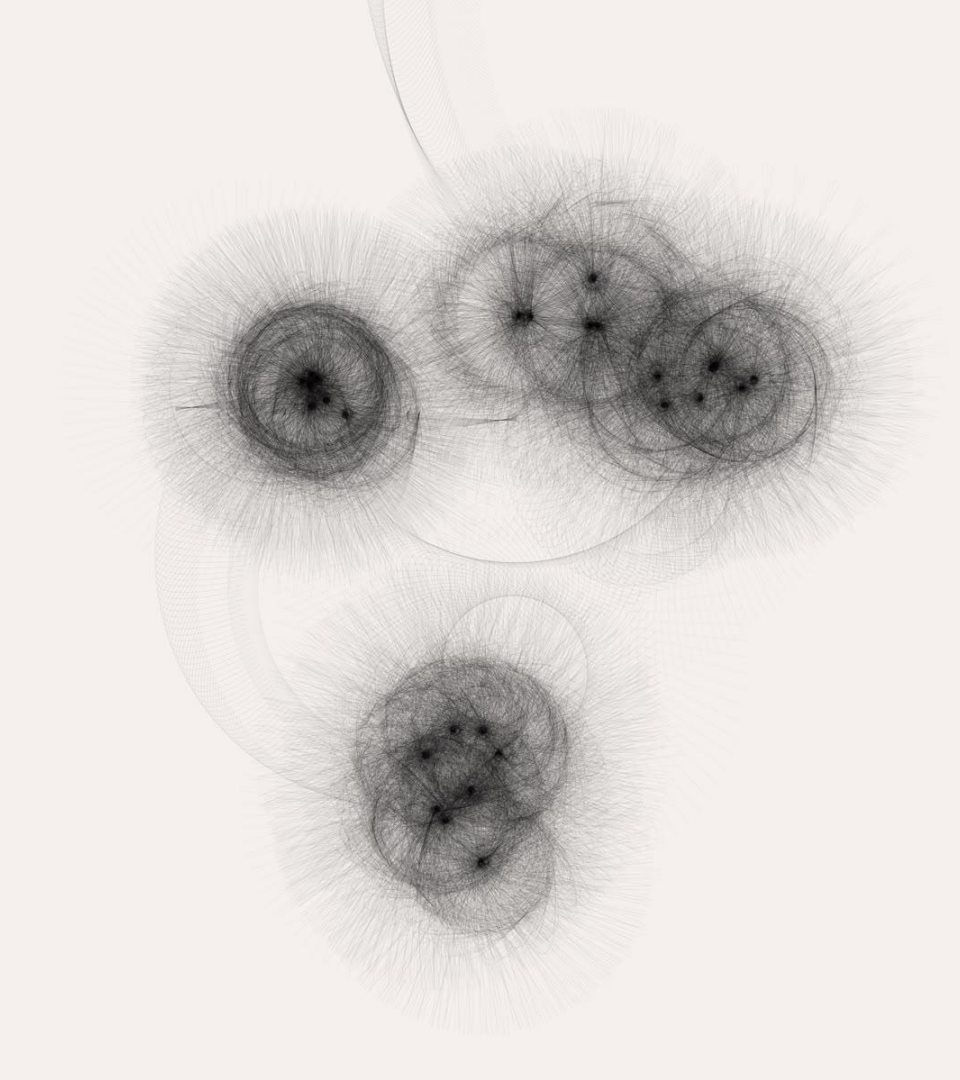
## Introduction

-

- 01.** Cadre épistémologique : vers une connaissance émergente
- 02.** De la noogénie à la méta-noogénie
- 03.** Dispositif méthodologique : un laboratoire instrumenté
- 04.** Protocole : de la captation à la cristallisation
- 05.** Discussion : au-delà des approches data-driven

-

## Ouvertures

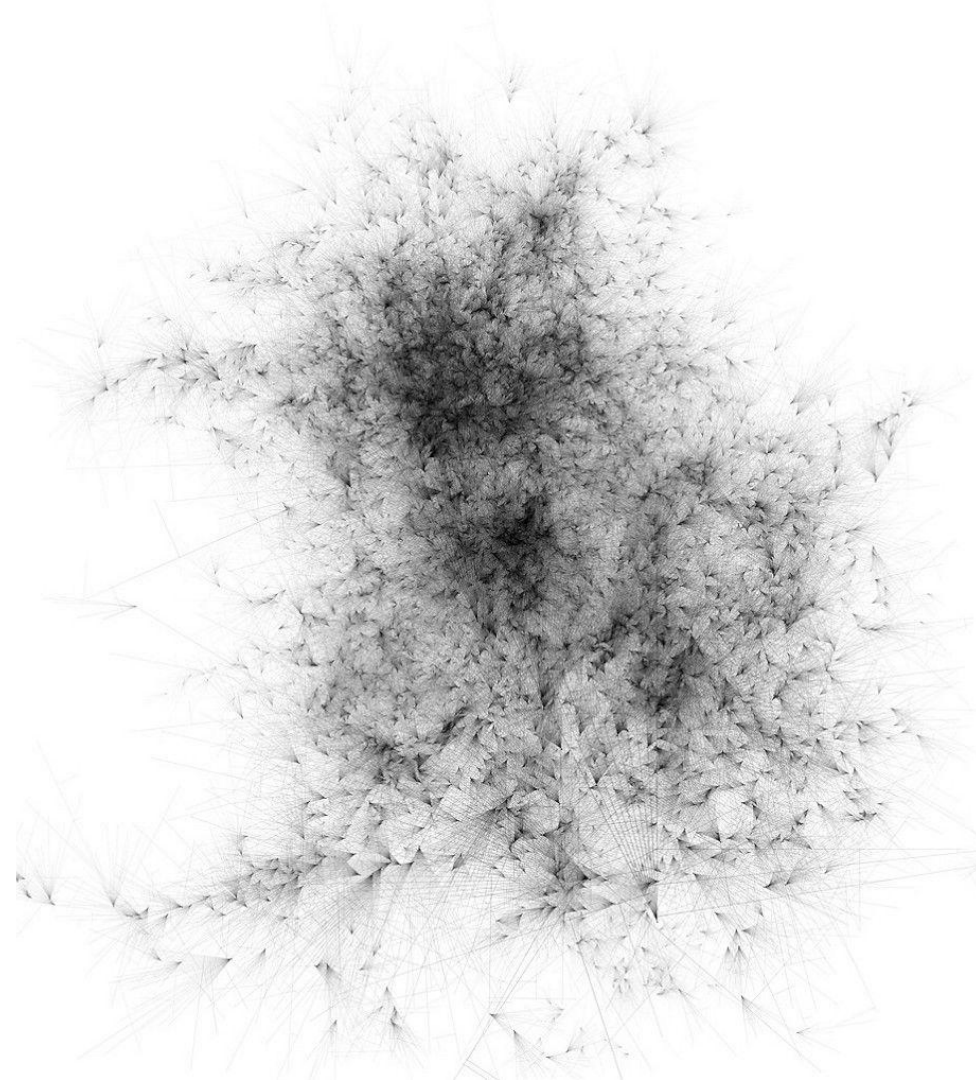


# Introduction

---

Dans de nombreux champs de recherche, la connaissance est encore largement appréhendée comme un résultat stabilisé, issu de processus d'analyse visant à objectiver des données préexistantes.

Cette perspective, bien qu'efficace dans certains contextes, tend à invisibiliser les phases amont de la pensée, là où les idées ne sont pas encore constituées, mais en train de se former. Or, ces phases pré-conceptuelles constituent un terrain particulièrement fécond, notamment dans les pratiques de design et de recherche-création.



Elles correspondent à des moments d'émergence, souvent discrets, où des configurations perceptives deviennent progressivement intelligibles sans encore être formalisées.

Cet article propose d'explorer ces zones liminaires en posant la question suivante :

**Comment concevoir et designer les conditions dans lesquelles l'intelligibilité peut émerger ?**

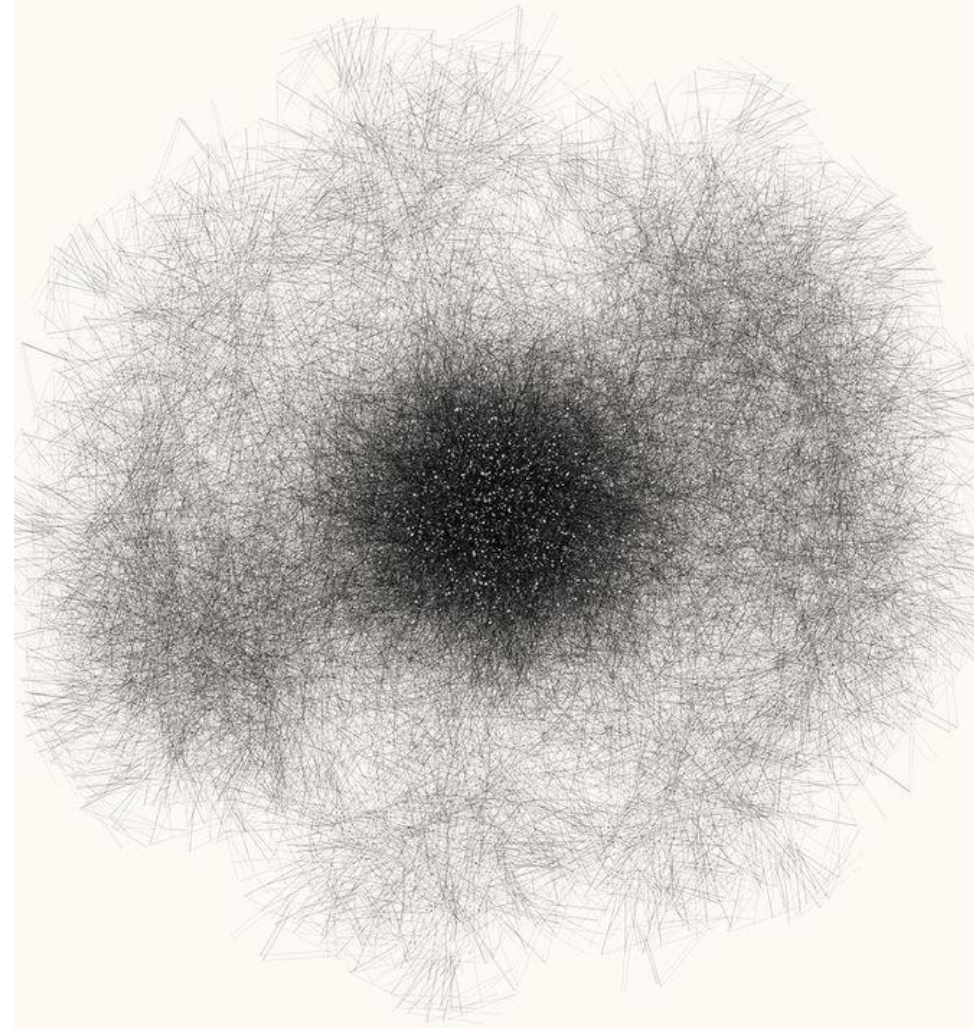
Pour y répondre, nous développons une approche noogénique de la recherche, entendue comme l'étude des conditions d'apparition de la pensée intelligible.

Cette approche repose sur la conception d'un dispositif expérimental permettant de capter, relier et transformer des phénomènes perceptifs inframince en structures partageables.

**01.**

Cadre épistémologique :  
vers une connaissance  
émergente

---



L'approche proposée s'inscrit dans une épistémologie du devenir, en rupture avec les modèles strictement représentationalistes de la connaissance. Plutôt que de considérer les savoirs comme des entités préexistantes à découvrir, nous postulons qu'ils émergent au sein de configurations perceptives, relationnelles et situées.

Cette perspective s'appuie notamment sur la phénoménologie de la perception (Merleau-Ponty), qui considère le corps comme un lieu de connaissance, ainsi que sur les travaux relatifs à la complexité et aux systèmes dynamiques, où les phénomènes émergents ne peuvent être réduits à la somme de leurs composantes.

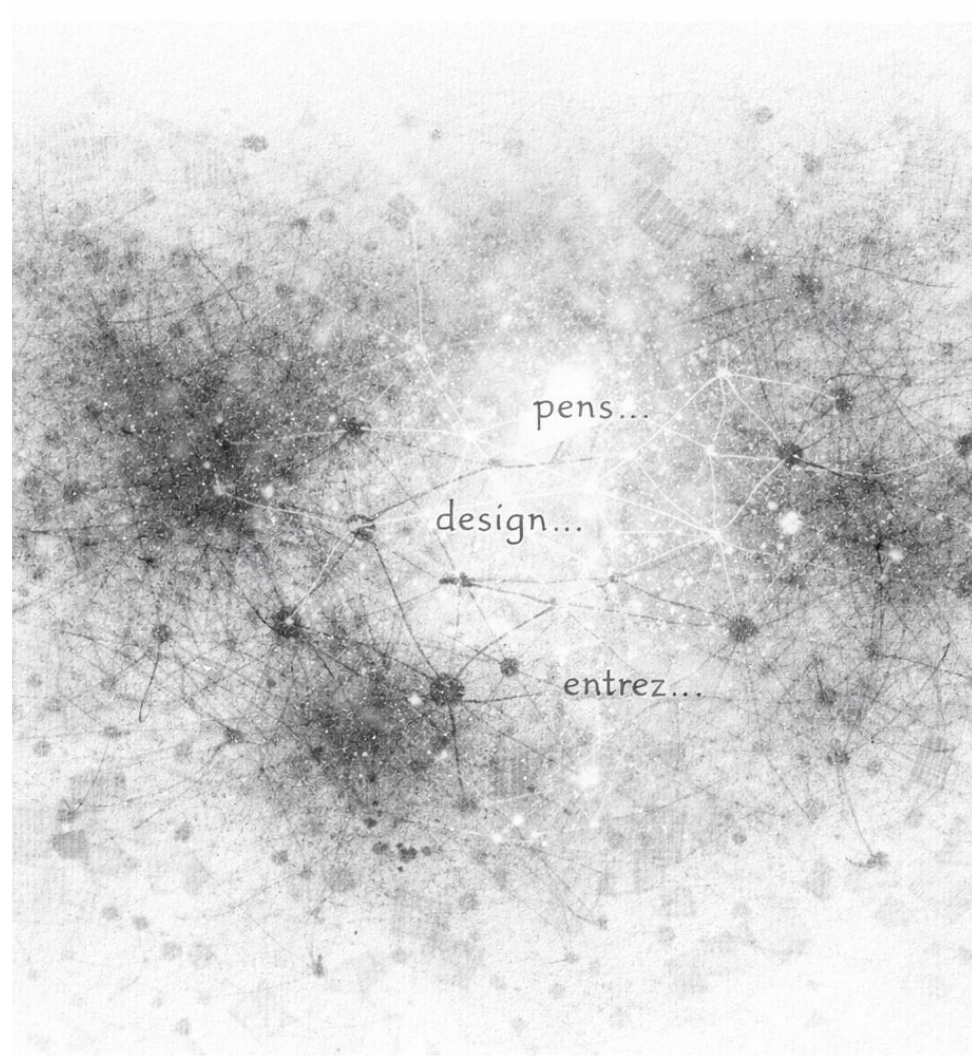
Le concept d'inframince, introduit par Marcel Duchamp, joue ici un rôle central. Il désigne des différences extrêmement subtiles dans l'expérience, souvent à la limite du perceptible.

Ces micro-variations constituent des indices pré-conceptuels, susceptibles de signaler l'émergence d'une intelligibilité en devenir. Dans cette perspective, la connaissance n'est plus envisagée, comme une extraction de données, mais comme une co-production entre perception, attention et relation.

**02.**

De la noogénie  
à la  
méta-noogénie

---



Nous introduisons le concept de noogénie pour désigner les processus par lesquels des configurations perceptives deviennent intelligibles.

La noogénie ne renvoie pas à une production individuelle de pensée, mais à un phénomène relationnel, situé et dynamique.

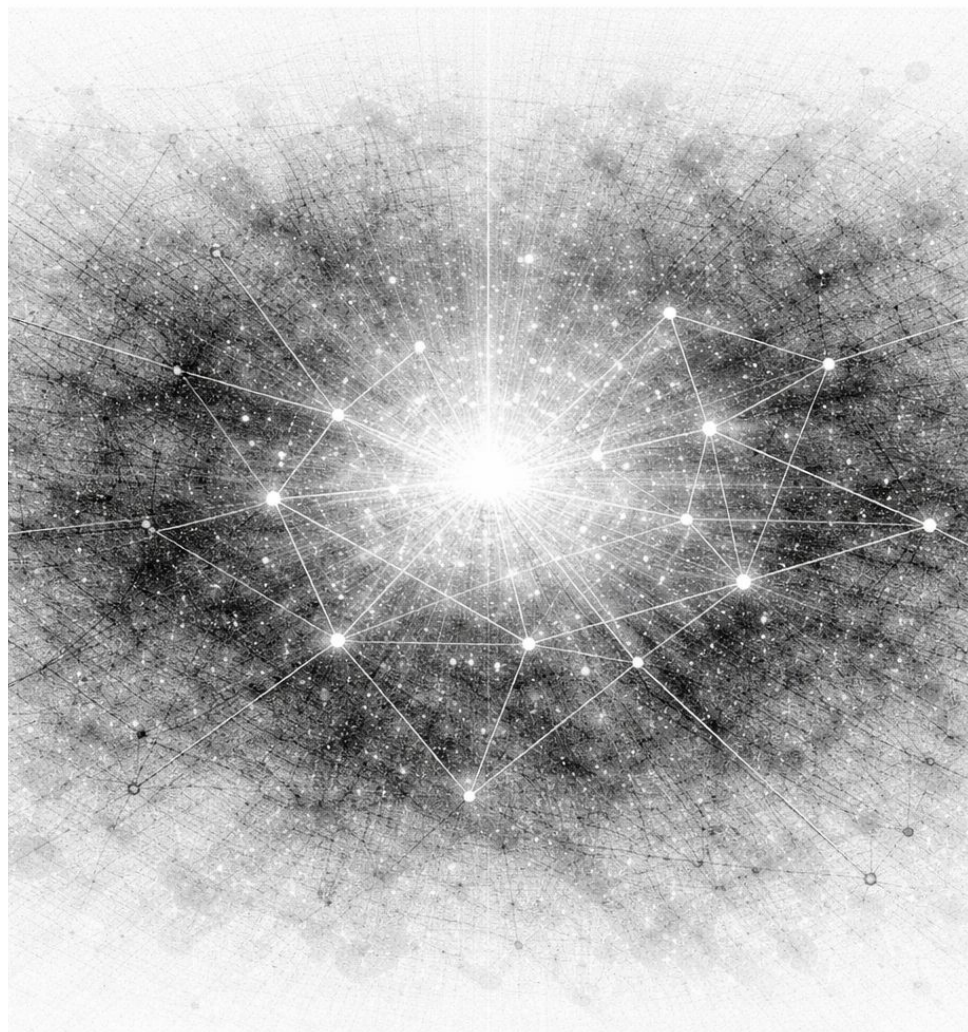
La méta-noogénie désigne quant à elle la capacité à observer, modéliser et transformer ces processus eux-mêmes. Elle implique une réflexivité sur les conditions d'émergence de la pensée, et ouvre la possibilité de concevoir des dispositifs capables de les rendre visibles.

Ces concepts permettent de déplacer l'attention : des contenus vers les conditions, des résultats vers les processus, de l'individu vers le collectif. Ils constituent ainsi un cadre théorique pour penser une écologie de l'intelligibilité.

03.

Dispositif  
méthodologique :  
un laboratoire  
instrumenté

---



## Application mobile \_ Atlas des micro-climats d' émergence et d'inframances

—

La méthodologie développée repose sur un dispositif de recherche-création instrumenté, conçu comme un environnement expérimental.

Ce dispositif prend la forme d'un prototype numérique fonctionnant comme un carnet-laboratoire interactif.

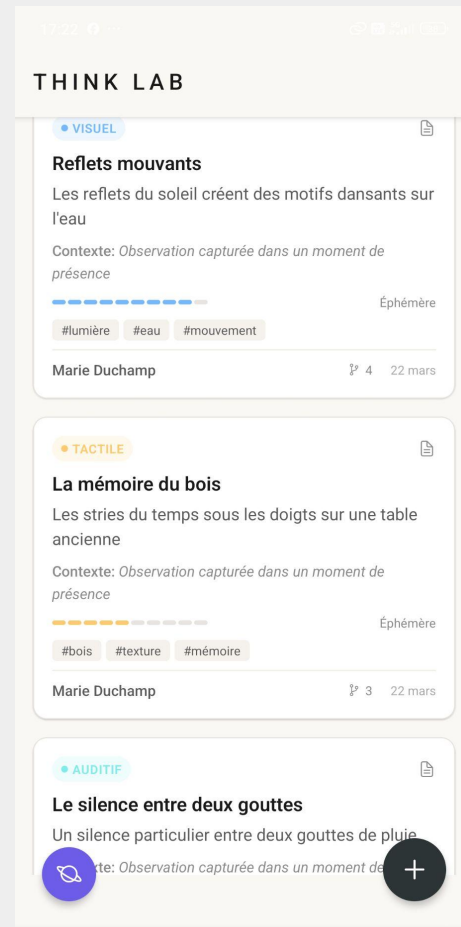
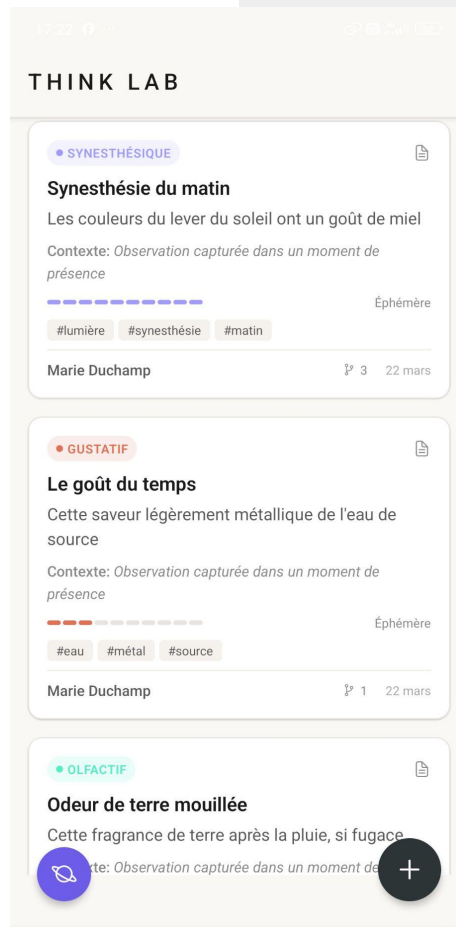
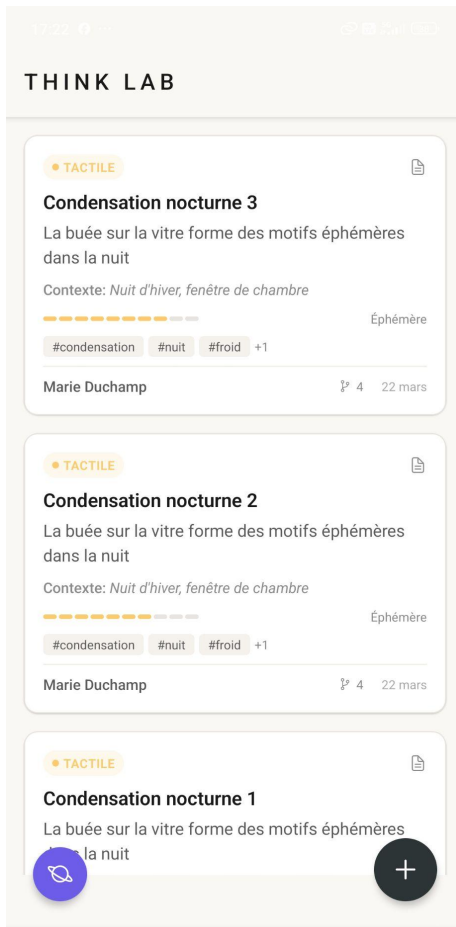
Contrairement à un outil de collecte classique, ce prototype agit comme un milieu épistémique.

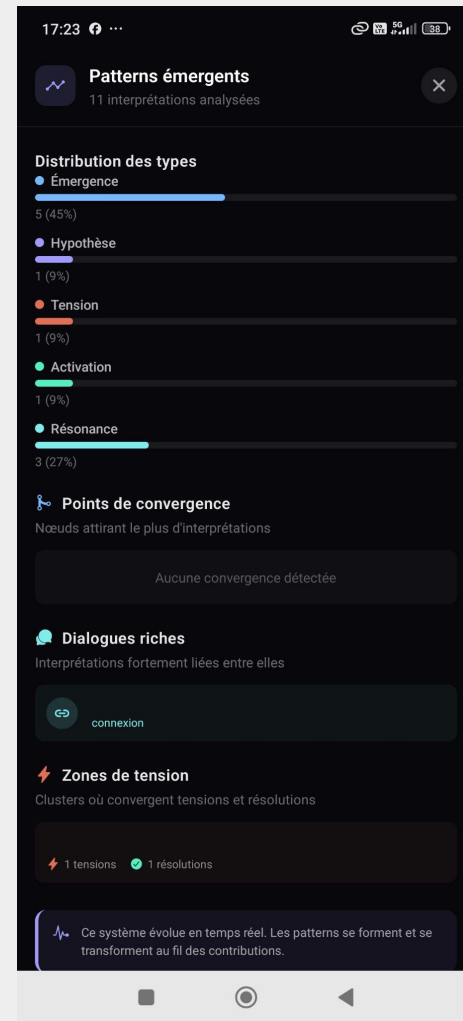
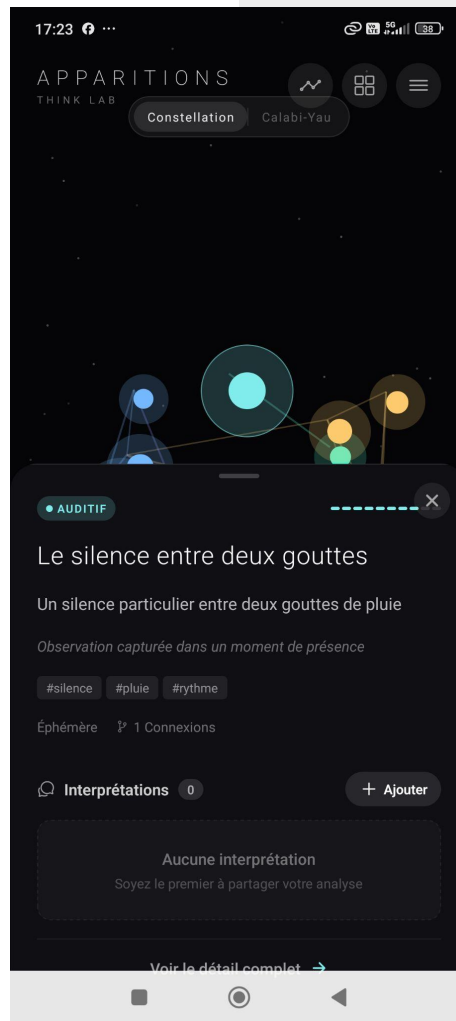
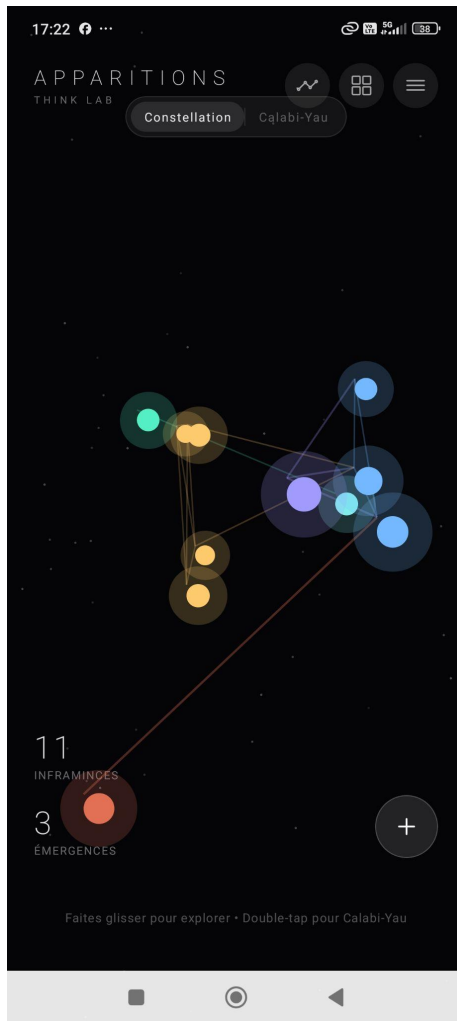
Il permet non seulement de capter des fragments perceptifs, mais aussi de les mettre en relation, de les transformer et de les rendre observables.

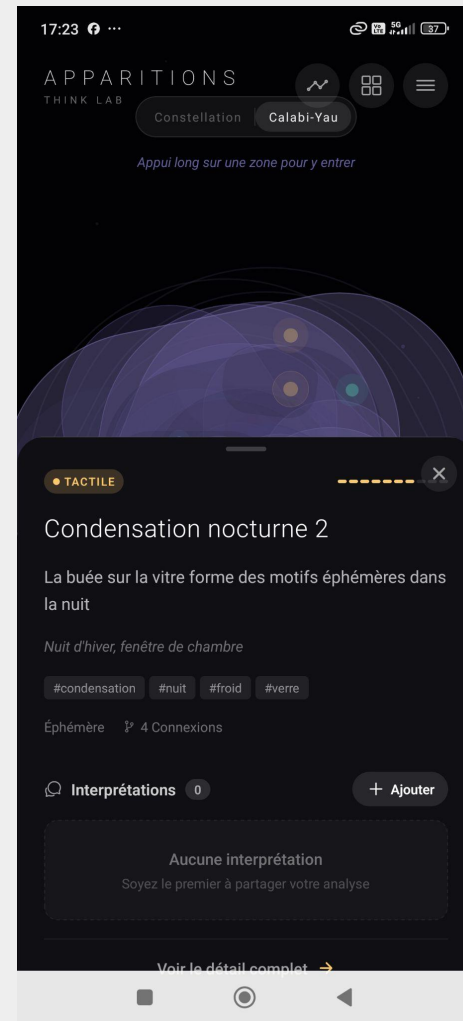
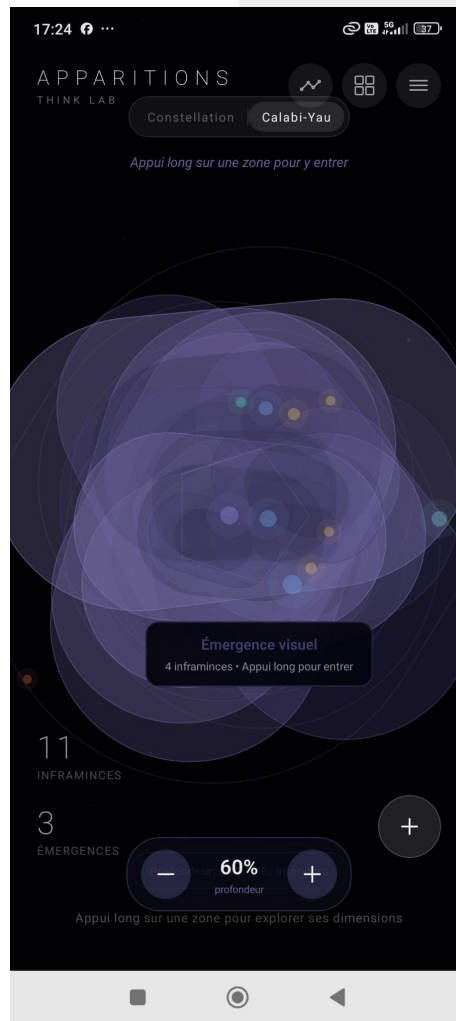
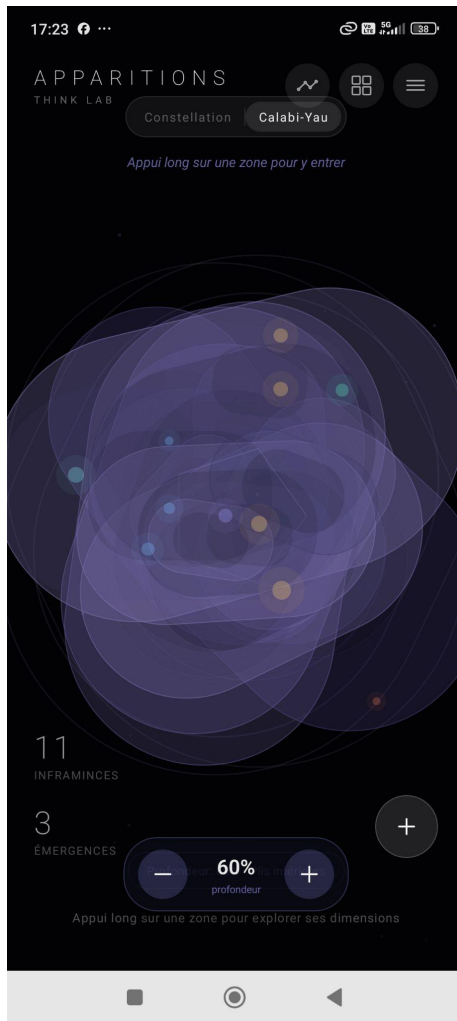
Les utilisateurs peuvent y déposer des inframances sous forme de notes sensibles, enrichies par des métadonnées contextuelles.

Ces fragments sont ensuite organisés en constellations dynamiques, révélant des proximités, des tensions et des résonances.

Le dispositif devient ainsi un espace où la pensée peut être expérimentée, observée et modélisée.



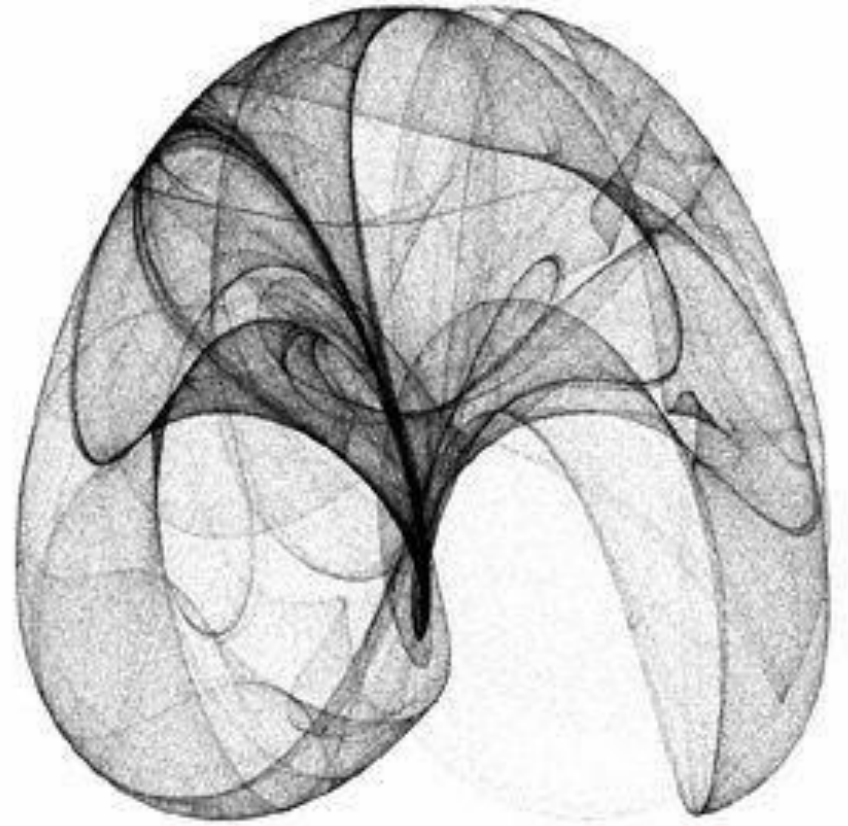




**04.**

Protocole :  
de la captation  
à la cristallisation

---



Le protocole méthodologique s'organise en plusieurs phases, non linéaires et récursives.

La captation consiste à recueillir des fragments perceptifs situés, souvent pré-verbaux ou faiblement formalisés.

La qualification permet d'enrichir ces fragments par des descripteurs sensibles.

La mise en relation organise ces éléments en structures dynamiques.

L'observation permet d'identifier des phénomènes d'émergence.

L'interprétation mobilise une logique abductive pour dégager des patterns.

La cristallisation stabilise temporairement ces formes.

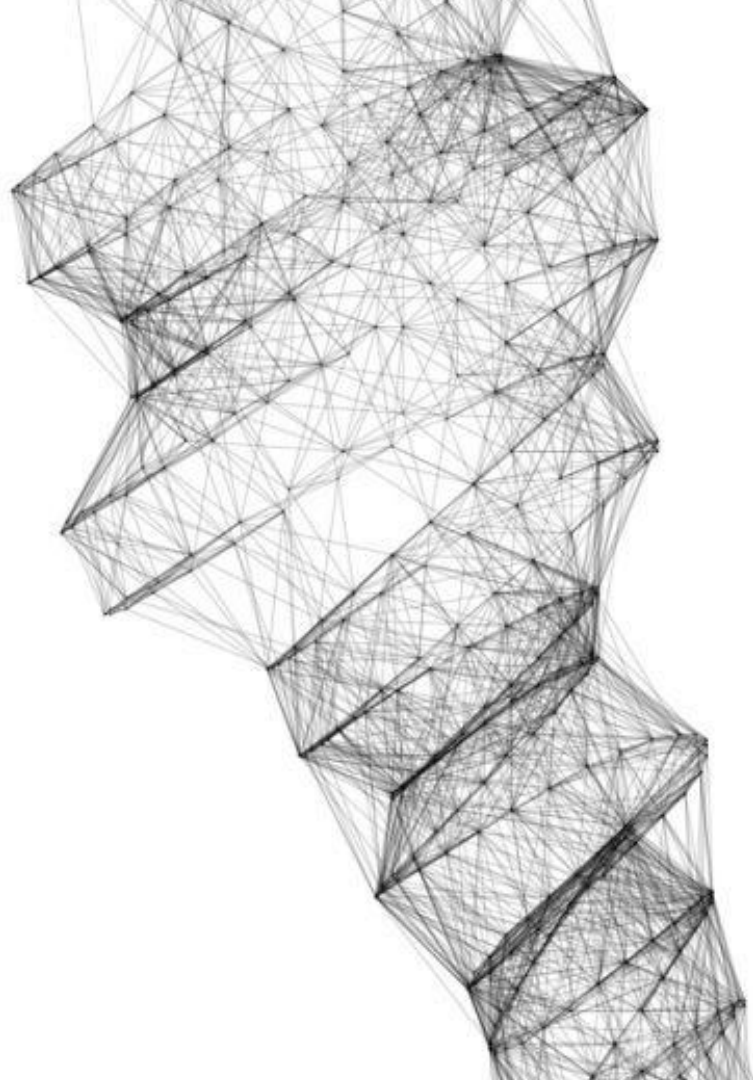
Enfin, la réinjection permet de relancer le processus.

Ce fonctionnement en boucles permet de saisir la dimension évolutive de l'intelligibilité.

05.

Discussion :  
au-delà des  
approches data-driven

---

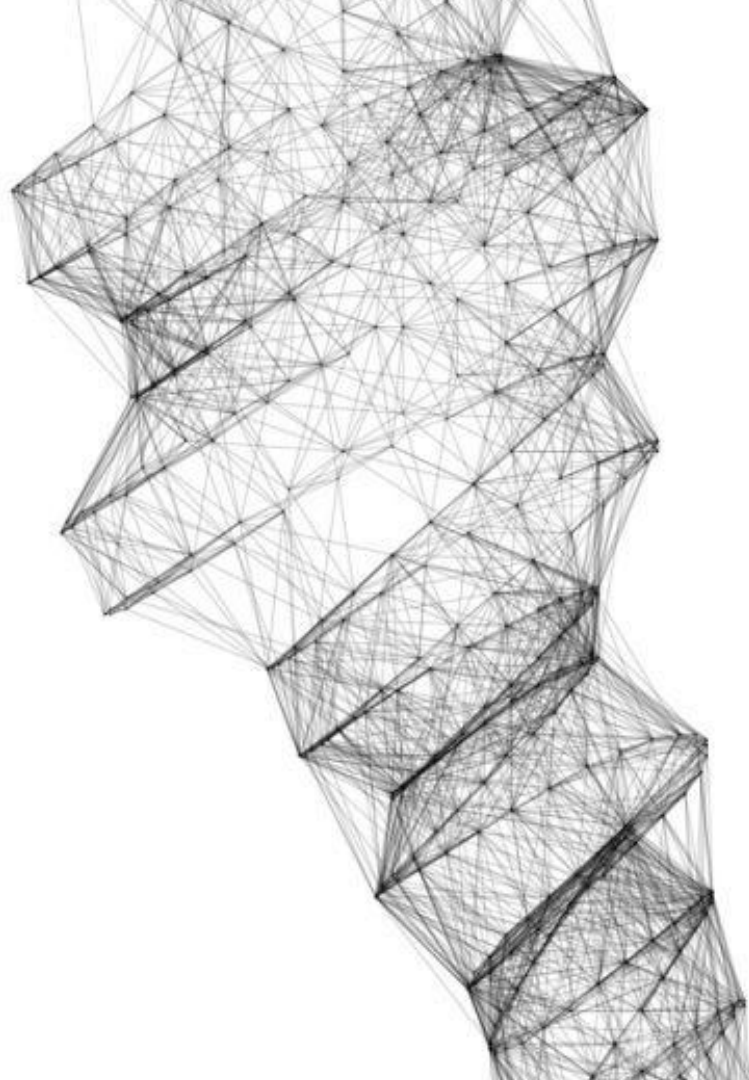


Cette approche se distingue des modèles dominants fondés sur la collecte et l'analyse de données massives.

Là où ces modèles cherchent à extraire des régularités à partir de données stabilisées, la méthodologie proposée s'intéresse aux conditions d'apparition de ces régularités.

Elle ne vise pas à produire des données au sens classique, mais à cultiver des milieux dans lesquels des phénomènes peuvent devenir perceptibles et intelligibles.

Ce déplacement implique une redéfinition du rôle du design : non plus comme production de formes ou d'objets, mais comme design de conditions d'émergence.



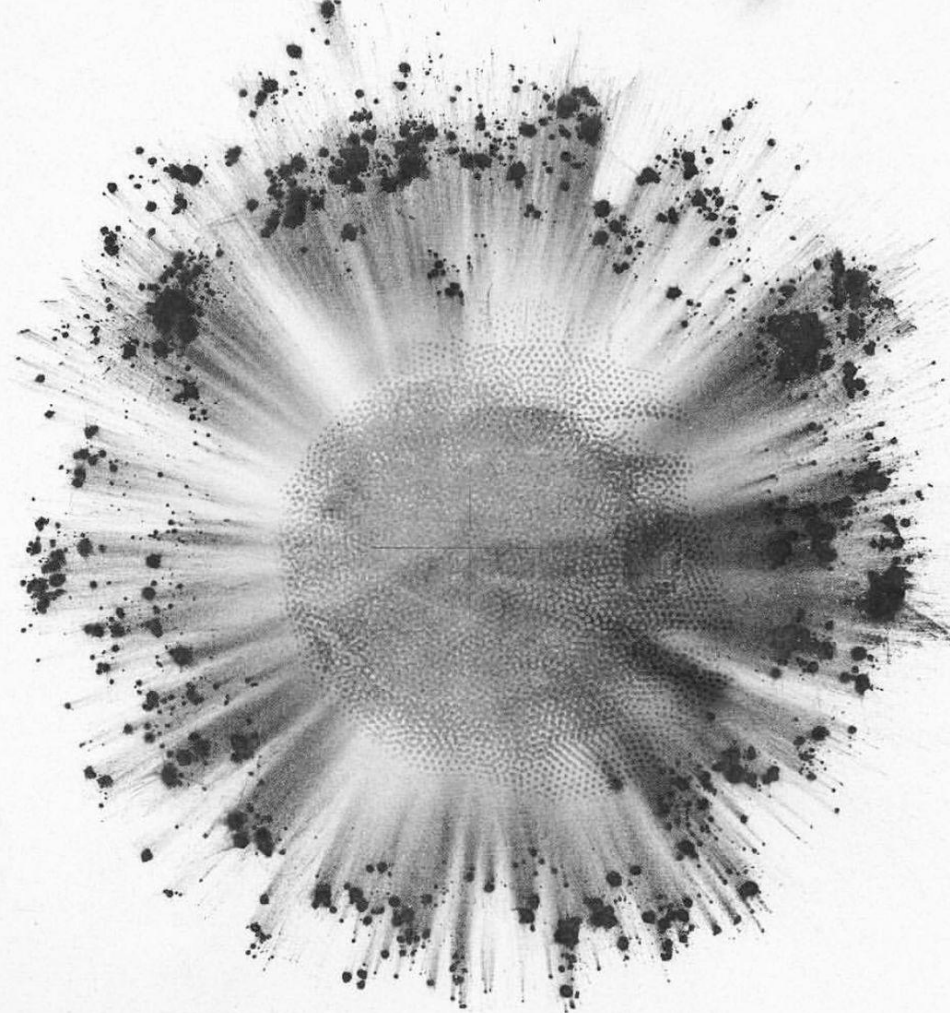
## Ouvertures –

---

Cet article propose une contribution à la fois épistémologique, méthodologique et instrumentale.

En introduisant une approche noogénique de la recherche-création, il ouvre un champ d'investigation centré sur les conditions d'apparition de l'intelligibilité.

Le dispositif développé constitue une première tentative de matérialisation de ces processus. Il reste évolutif et appelle à être enrichi, testé et transformé dans différents contextes. Au-delà de ses applications immédiates, cette recherche invite à repenser les pratiques contemporaines de recherche et de design comme des écologies de la pensée en devenir.



---

**Emilie Roulland,**

Designer, Docteur-PhD et

Enseignante-Chercheuse indépendante

[emilieroulland.designresearch@gmail.com](mailto:emilieroulland.designresearch@gmail.com)

[emilieroulland.com](http://emilieroulland.com)

**Article / Mars 26**

