

—

Atlas des Microclimats  
d'Attention –  
*Fragments d'un observatoire  
des inframinces*

Emilie Roulland / Chantier-laboratoire / Mars 26



## Note d'Intention

---

Depuis plusieurs années, mes recherches explorent les régimes d'attention et les conditions d'émergence des idées dans les pratiques de design et de recherche. Jusqu'à présent, ce travail s'est surtout déployé sous forme d'articles et de réflexions théoriques, de projets et d'ateliers. Je souhaite aujourd'hui ouvrir un chantier complémentaire de recherche-création.

Ce projet part d'une intuition simple : certaines idées apparaissent comme des évidences. Elles surgissent dans des situations particulières – au détour d'une conversation, pendant l'écriture, dans un moment de calme inattendu. Elles sont souvent accompagnées d'une sensation très précise : une forme de joie calme, comme un alignement momentané entre pensée, perception et émotion.



Plutôt que d'analyser ces moments après coup, je souhaite les observer dans leur milieu d'apparition.

Pendant l'année à venir, je mènerai ainsi une exploration expérimentale des microclimats d'attention. Chaque fois qu'une évidence surgira, j'en conserverai une trace minimale : quelques mots, parfois un croquis, parfois une simple notation du contexte dans lequel elle est apparue.

L'objectif n'est pas de produire un journal régulier ni de construire une classification des idées. Il s'agit plutôt d'observer comment certaines formes de justesse émergent dans différents milieux attentionnels : écriture, conversation, marche, solitude, paysages du quotidien.

Au fil du temps, ces fragments pourraient dessiner une cartographie sensible des conditions d'émergence de la pensée.

Ce chantier sera partagé progressivement sous forme de fragments, de notes et d'esquisses. À terme, il pourrait donner lieu à une publication rassemblant une année d'observations.

Ce projet constitue pour moi une manière de mettre en pratique, dans une démarche de recherche-création, les questions que mes travaux théoriques soulèvent :

**comment naissent les idées justes, et dans quels milieux attentionnels deviennent-elles possibles ?**

Ce projet de recherche-création explore les microclimats d'attention dans lesquels apparaissent certains phénomènes sensibles, discrets et souvent fugaces, que Marcel Duchamp nommait des « inframinces ».

Les inframinces ne sont pas des objets clairement identifiables. Ils désignent plutôt des écarts infimes dans l'expérience : une variation presque imperceptible dans une conversation, un moment de justesse dans l'écriture, un déplacement subtil de l'attention dans un paysage ou dans le silence d'un lieu.

Ces phénomènes ne surgissent pas de manière régulière ni prévisible. Ils apparaissent dans des contextes très différents et produisent des effets singuliers selon les situations et les dispositions perceptives dans lesquelles ils sont rencontrés.

L'Atlas des microclimats d'attention se présente ainsi comme un observatoire expérimental de ces phénomènes sensibles.

Pendant une période d'environ un an, ce chantier consistera à collecter des fragments issus de ces moments : notes, dessins, photographies, enregistrements sonores, fragments de texte ou de voix, parfois simplement une description sensible du contexte dans lequel l'inframince s'est manifesté. Une volonté d'exp riementer différents régimes de notations s'inscrit ainsi dans une dynamique anthropologique du sensible en Design.

Chaque trace cherchera à capter non seulement le phénomène lui-même, mais aussi le microclimat attentionnel dans lequel il est apparu : situation, ambiance, état perceptif, résonance émotionnelle.

La méthode ne repose pas sur une régularité journalière ni sur une classification préalable. Les fragments seront collectés de manière opportuniste, au gré des situations vécues. Leur forme pourra varier selon la nature de l'expérience captée.

Cette diversité de traces constitue précisément la matière du projet : un registre sensible d'expériences singulières dont les correspondances et les motifs éventuels ne pourront apparaître qu'avec le recul du temps.

Dans un second temps, cette collection pourra faire l'objet d'une lecture rétrospective. L'analyse cherchera alors à identifier certains régimes d'attention ou certaines conditions perceptives favorisant l'apparition de ces inframinces.

L'Atlas des microclimats d'attention se situe ainsi à l'articulation de l'observation sensible et de la réflexion théorique. Il propose d'explorer, par la recherche-création, les conditions délicates dans lesquelles certaines formes de justesse perceptive deviennent possibles.

Ce chantier pourrait donner lieu à une édition rassemblant une année d'observations et proposant une cartographie sensible de ces microclimats d'attention.

Au-delà de l'exploration personnelle, ce projet vise également à interroger le potentiel pédagogique et méthodologique de ces pratiques d'observation sensible. En documentant ces fragments et leurs contextes d'apparition, l'Atlas cherche à rendre perceptible une forme d'attention délicate qui pourrait être expérimentée par d'autres praticiens, designers, artistes ou chercheurs.

L'objet éditorial qui pourra émerger de ce chantier ne sera donc pas seulement un recueil d'observations, mais aussi une proposition de dispositif : une manière d'explorer, par le design et la recherche-création, les microclimats d'attention dans lesquels certaines formes de justesse perceptive deviennent possibles.

L'Atlas des microclimats d'attention se situe ainsi à l'articulation de l'expérience sensible, de la recherche-création et de la transmission.

Il propose d'explorer comment l'observation des inframinces peut devenir à la fois une pratique personnelle, un terrain de recherche et un outil potentiellement appropriable par d'autres.

# Méthodologie

---

Sur le plan méthodologique, ce projet repose sur une pratique d'observation sensible structurée autour de trois gestes simples :

- . prêter attention aux microclimats d'attention dans lesquels une situation se déploie,
- . reconnaître les inframinces qui s'y manifestent — ces variations infimes de l'expérience perceptive —
- . puis en conserver une trace fragmentaire.

Cette trace peut prendre différentes formes selon la nature du moment capté : une phrase, un croquis, une photographie, un enregistrement sonore ou une brève description incarnée du contexte et de ses effets.



L'objectif n'est pas de produire une documentation exhaustive ni de stabiliser immédiatement une interprétation, mais de collecter des fragments d'expérience permettant, avec le recul, d'observer certaines récurrences, correspondances ou régimes d'attention favorisant l'apparition de ces inframinces.

En ce sens, la méthode proposée n'est pas prescriptive mais expérimentale : elle constitue un dispositif d'attention délicate, susceptible d'être approprié et adapté par d'autres praticiens, designers, artistes ou chercheurs souhaitant explorer les conditions sensibles dans lesquelles certaines formes de justesse perceptive deviennent possibles.

Ce chantier repose sur l'hypothèse que certaines connaissances peuvent émerger directement de l'expérience et des pratiques qui la traversent.

En explorant les microclimats d'attention et les inframinces qui s'y manifestent, ce projet cherche à mettre en évidence la manière dont l'observation sensible peut devenir un terrain de production de savoirs.

L'expérience vécue nourrit ainsi la réflexion théorique, tandis que les concepts élaborés dans la recherche orientent à leur tour le regard et les modalités d'attention portées aux situations rencontrées. Cette dynamique d'allers-retours entre pratique et théorie constitue le cœur de la démarche : loin d'être dissociées, elles se transforment et s'enrichissent mutuellement au fil du processus.

L'Atlas des microclimats d'attention se présente ainsi comme un espace d'expérimentation où la recherche-crédation permet de faire émerger progressivement des formes de connaissance issues de l'observation attentive du vécu.

# Socle Conceptuel

---



## Perception et inframince

–

Marcel Duchamp

–

L'inframince est le point de départ. Duchamp l'utilise pour désigner des différences presque imperceptibles dans l'expérience, comme la chaleur laissée sur une chaise que quelqu'un vient de quitter. Ce concept ouvre précisément un champ d'attention aux phénomènes subtils et fugitifs.

## *Références*

–

Duchamp, Marcel. Notes. Paris: Flammarion / Centre Georges Pompidou, 1980.

Duchamp, Marcel. The Writings of Marcel Duchamp. Edited by Michel Sanouillet & Elmer Peterson. Da Capo Press, 1989.

Duchamp, Marcel. Duchamp du signe. Paris: Flammarion, 1994.

Adcock, Craig. Marcel Duchamp's Notes from the Large Glass: An N-Dimensional Analysis. University of Michigan Press, 1983.

## Perception et inframince

–

Maurice Merleau-Ponty

–

Sa philosophie de la perception insiste sur le fait que la connaissance naît d'un corps engagé dans le monde, où perception, sensation et pensée sont entremêlées.

## *Références*

–

Merleau-Ponty, Maurice. *Phénoménologie de la perception*. Paris: Gallimard, 1945.

Merleau-Ponty, Maurice. *Le Visible et l'Invisible*. Paris: Gallimard, 1964.

Merleau-Ponty, Maurice. *L'Œil et l'esprit*. Paris: Gallimard, 1964.

Merleau-Ponty, Maurice. *La Structure du comportement*. Paris: PUF, 1942.

## **Les penseurs de l'attention et du milieu**

–

Tim Ingold

–

Ingold travaille sur l'idée de correspondance avec le monde, où perception, imagination et environnement sont en relation continue. Ses travaux influencent l'anthropologie, l'architecture et le design.

## *Références*

–

Ingold, Tim. *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*. Routledge, 2000.

Ingold, Tim. *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*. Routledge, 2011.

Ingold, Tim. *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Routledge, 2013.

Ingold, Tim. *Correspondences*. Polity Press, 2017

## Les penseurs de l'attention et du milieu

–

Erin Manning

–

Ses travaux sur le mouvement et la recherche-création explorent la relation entre sensation et pensée en formation, notamment à travers les pratiques artistiques et corporelles.

## *Références*

–

Manning, Erin. *Relationescapes: Movement, Art, Philosophy*. MIT Press, 2009.

Manning, Erin. *Always More Than One: Individuation's Dance*. Duke University Press, 2013.

Manning, Erin. *The Minor Gesture*. Duke University Press, 2016.

Manning, Erin & Massumi, Brian. *Thought in the Act: Passages in the Ecology of Experience*. University of Minnesota Press, 2014.

## Les artistes de la perception subtile

–

Ivana Franke

–

Ses installations réduisent les stimuli sensoriels pour révéler le processus même de perception, parfois dans l'obscurité totale, afin que les visiteurs deviennent conscients des micro-variations perceptives.

## *Références*

–

Franke, Ivana. Seeing with Eyes Closed. Hatje Cantz / MMSU Rijeka, 2012.

Franke, Ivana. Collapse of the Temporary. Exhibition catalogue, 2017.

Franke, Ivana. Resonance of the Unforeseen. Museum of Contemporary Art Zagreb, 2020.

## Les artistes de la perception subtile

–

Edith Dekyndt

–

Son travail observe les transformations presque invisibles des matériaux et des gestes quotidiens, révélant une phénoménologie des objets ordinaires.

## *Références*

–

Dekyndt, Edith. Ombre Indigène. La Lettre Volée, 2011.

Dekyndt, Edith. Slow Objects. Roma Publications, 2017.

Dekyndt, Edith. The Black, The White, The Blue. Kunsthalle Bern, 2017.

## Les artistes de la perception subtile

–

Gary Hill

–

Son travail explore les relations entre langage, perception et conscience, souvent en rendant visibles les processus invisibles de cognition et de perception.

## *Références*

–

Hill, Gary. Gary Hill. Kunsthalle Wien / Cantz, 1998.

Hill, Gary. *Around & About: A Performative View*. Johns Hopkins University Press, 2001.

Hill, Gary. *Gary Hill: Selected Works + Catalogue Raisonné*. Hatje Cantz, 2002.

## **Les pratiques art-science et perception**

–

Patricia Olynyk

–

Ses installations multisensorielles explorent l'univers, c'est-à-dire la manière dont chaque organisme perçoit son environnement de façon singulière.

## *Références*

–

Olynyk, Patricia. *Hybrid Practices: Art in Collaboration with Science and Technology*. MIT Press / Leonardo Book Series, 2009.

Olynyk, Patricia. *The Mutable Archive*. Exhibition catalogue, 2017.

Olynyk, Patricia. Articles dans *Leonardo Journal* (MIT Press).

---

Emilie Roulland,

Designer, Docteur-PhD et

Enseignante-Chercheuse indépendante

[emilieroulland.designresearch@gmail.com](mailto:emilieroulland.designresearch@gmail.com)

[emilieroulland.com](http://emilieroulland.com)

Chantier-laboratoire / Mars 26

